Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	6

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра начального образования в области музыкального воспитания младших школьников.

Задачи:

- сформировать у студентов знания, необходимых для организации музыкального воспитания младших школьников;
- сформировать у будущего учителя начальных классов основы музыкально-педагогической культуры;
- подготовить специалиста, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной и развивающей работе с младшими школьниками.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младшего школьника», формирующими способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	***Знать:*** основы музыкального искусства и его роль в воспитании и развитии школьников; содержание программ уроков музыки и внеурочных занятий; возможности выразительных средств для воплощения разнообразного содержания музыки; современные методики и технологии, в том числе информационные (ЦОР – цифровые образовательные ресурсы); педагогику сотрудничества, методику коллективного творческого воспитания; культурно-просветительские программы организации музыкального воспитания детей и юношества; музыку своего народа и возможности использования фольклора и региональной субкультуры в воспитании младших школьников; теоретико-методические аспекты музыкального воспитания детей; основные вопросы теории и практики музыкального ***Уметь:***анализировать школьные программы по музыке; делать художественный анализ музыкальных произведений из программ; моделировать фрагменты урока, внеклассного мероприятия; применять активные и интерактивные методы и рефлексивно-креативные технологии музыкального воспитания, современные информационные технологии обучения музыке; организовать учебно-творческую деятельность на уроках музыкального искусства и во внеучебной деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для музыкального воспитания младших школьников; применять образцы национально-песенного фольклора для обеспечения эффективности музыкально-эстетического воспитания детей; планировать музыкально-воспитательную работу в начальной школе; составлять развернутые планы-конспекты и ТКУ уроков музыки.

	Владеть:мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; методами организации музыкально-педагогического процесса, как в урочной, так и внеурочной деятельности; современными способами активизации музыкально-творческой деятельности детей (подготовка и демонстрация презентаций, караоке-пение, компьютерное музицирование); искусством организации музыкально-творческой деятельности школьников; реальными возможностями использования современных информационно-коммуникативных технологий в процессе воспитания музыкой, искусством и творчеством; исполнительской компетентностью, способностью музицирования и вовлечения детей в игровое музыкальное творчество в опоре на народную мудрость – фольклор; методами организации музыкально-педагогического процесса, как в урочной, так и внеурочной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младшего школьника» относится к блоку вариативной части - обязательные дисциплины, изучается в 6 семестре. Данная дисциплина связана с обязательной дисциплиной вариативной части «Методика обучения и воспитания младших школьников», дисциплинами по выбору «Формирование универсальных учебных действий у младших школьников», «Основы исследовательской деятельности».

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	5.0	180
СЕМЕСТР 6		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		72
Занятия лекционного типа		20
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		38
Лабораторные работы		-
КСР		14
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		72
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		всего	аудиторные	лекц	Практические	лаб	КСР	СРС
	Раздел 1.Теория музыкального воспитания							
1	Тема 1. Сущность музыкального воспитания	8	4	2	2	-		4
2	Тема 2 Субъекты процесса музыкального воспитания младших школьников	8	4	2	2	-		4
3	Тема 3. Содержание музыкального воспитания	16	8	2	4	-	2	8
4	Тема 4. Формы и методы музыкального воспитания	16	8	2	4	-	2	8
	Раздел 2. Методика музыкального воспитания							
5	Тема 5. Методика организации различных видов деятельности младших школьников на уроках музыки	20	10	2	6	-	2	10
6	Тема 6. Методика конструирования уроков музыки	20	10	2	6	-	2	10
7	Тема 7. Методика проведения уроков музыки	20	10	2	6	-	2	10
8	Тема 8. Методика развития музыкальных способностей у обучающихся на уроках музыки	16	8	2	4		2	8
9	Тема 9. Методика контроля и оценки обучающихся на уроках музыки	12	6	2	2	-	2	6
10	Тема 10. Методика организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников	8	4	2	2			4
	Экзамен	**36**						
	Всего за семестр	**144**	**72**	**20**	**38**		**14**	**72**
	Итого – по дисциплине	**180**	**72**	**20**	**38**		**14**	**72**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 6

Лекция 1.

Тема: Сущность музыкального воспитания

Краткая аннотация к лекции.

Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории и сравнительной педагогики.

Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе.

Лекция 2.

Тема: Субъекты процесса музыкального воспитания младших школьников

Краткая аннотация к лекции.

Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области музыкального воспитания младших школьников. Музыкальные способности младших школьников: сущность, особенности выявления. Формы взаимодействия учителя с родителями: Особенности воспитания музыкальной культуры младших школьников в семье.

Лекция 3.

Тема: Содержание музыкального воспитания

Краткая аннотация к лекции.

Стандарт общего образования: обязательный минимум содержания музыкального воспитания и планируемые результаты освоения предмета «Музыка» выпускником начальной школы.

Лекция 4.

Тема: Формы и методы музыкального воспитания

Краткая аннотация к лекции.

Формымузыкального воспитания. Методы музыкального воспитания.

Лекция 5.

Тема: Методика организации различных видов деятельности младших школьников на уроках музыки

Краткая аннотация к лекции.

Музыкально-слушательская деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-композиционная деятельность. Музыкальная деятельность в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.

Лекция 6.

Тема: Методика конструирования уроков музыки

Краткая аннотация к лекции.

Планирование и анализ уроков музыки. Технологическая карта урока. Драматургия урока музыки. Композиция урока музыки. Режиссура урока. Конспект-сценарий урока музыки.

Лекция 7.

Тема: Методика проведения уроков музыки

Краткая аннотация к лекции.

Музыкальное приветствие, динамическая музыкальная пауза, работа по учебнику и рабочей тетради по музыке, слушание и размышления о музыке, разучивание и исполнение песен, музицирование и игра на детских музыкальных инструментах, эстетическая эмпатия и рефлексия, повторение пройденного и задание на дом. Использование на уроках музыки

Информационно-коммуникационных технологий и современных технических средств обучения музыке.

Лекция 8.
Тема: Методика развития музыкальных способностей у обучающихся на уроках музыки
Краткая аннотация к лекции.
Система развития музыкальных способностей. Последовательность развития звуковысотного слуха и чувства лада. Последовательность развития чувства ритма. Последовательность развития чувства музыкальной формы (чувство целого)

Лекция 9.
Тема: Методика контроля и оценки обучающихся на уроках музыки
Краткая аннотация к лекции.
Оценивание предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.Сформированностьмузыкальной культуры, творческой деятельности, самостоятельностиобучающихся, поиск и выбор вариантов достижения цели по специальным критериям.
Критерии оценивания предметных результатови критерии музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, способность применять их в анализе музыкального текста.
Критерии оценки метапредметныхрезультатови их связь с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оцениватьправильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения,организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.
Критерии оценки личностных результатови их связь с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью

Лекция 10.
Тема: Методика организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников
Краткая аннотация к лекции.
Методика организации детских самодеятельных музыкальных объединений (кружков). Методика организации и проведения школьных праздников.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 6
Практическое занятие 1.
Тема: Выдающиеся музыканты-педагоги
Изучите по рекомендуемой литературе музыкально-педагогическую деятельность Б.Л. Яворского.

Изучите по рекомендуемой литературе музыкально-педагогическую деятельность В.Н. Шацкой и С.Т. Шацкого.
Изучите по рекомендуемой литературе музыкально-педагогические идеи Б.В. Асафьева.
Изучите по рекомендуемой литературе музыкально-педагогическую деятельность Н.Л. Гродзенской.
Каков вклад Б.М. Теплова в музыкальную педагогику?

Практическое занятие 2.
Тема: Музыкальный язык, стили, жанры и формы
Перечень заданий
Охарактеризуйте музыкальные стили: Барокко. Классицизм. Рококо.
Охарактеризуйте музыкальные стили: Романтизм. Импрессионизм. Реализм. Экспрессионизм.
Дайте характеристику жанрам: ария, балет, кантата, концерт, марш, месса.
Дайте характеристику жанрам: опера, оратория, песня, реквием, романс.
Дайте характеристику жанрам: симфония, соната, сюита, танец, увертюра.
Разработайте алгоритм музыкальных форм: вариации, рондо.
Опишите структуру формы сонатного аллегро.

Практическое занятие 3.
Тема: Музыкальная деятельность
Перечень заданий
Охарактеризуйте восприятие как интегративную деятельность, осуществляющуюся в различных видах музыкальной деятельности;
Чем обусловлена целостность восприятия музыкального образа?
Изучите принципы формирования слушательской культуры учащихся в музыкально-педагогическом наследии Д.Б. Кабалевского, в других педагогических концепциях (А.А. Пиличаускаса, В.Г. Ражникова).
Охарактеризуйте роль музыкальной грамоты в развитии восприятия музыки.

Практическое занятие 4.
Тема: Музыкальная деятельность
Перечень заданий
Какова главная цель инструментально-исполнительской деятельности?
Выберите правильную последовательность обучения детей игре на ритмических инструментах.
Раскройте методику вокально-хоровой работы на основе просмотра видеозаписей фрагментов вокально-хоровых занятий, при помощи караоке.

Практическое занятие 5.
Тема: Музыкальная деятельность
Перечень заданий
Охарактеризуйте движение как форму развития музыкального мышления.
Выполните упражнения на движения для формирования музыкального состояния. Охарактеризуйте пантомиму как средство нахождения музыкального ритма. Воспроизведение музыкальных средств немузыкальным способом.

Практическое занятие 6.
Тема: Звуковысотностьв музыке
Перечень заданий

Постройте натуральный звукоряд от данного звука, находить отдельные обертоны, по данному обертону определить основной тон, в обертоновом звукоряде найти указанные интервалы и аккорды.
Определите звуки, написанные на нотной строчке в различных ключах, запишите в соответствующем ключе данные звуки, сыграйте мелодии в разных ключах.
Назовите основные (или производные) ступени звукоряда тональности (C-moll).

Практическое занятие 7.
Тема: Метроритмичностьв музыке
Перечень заданий
Определите особые виды ритмического деления.Приведите примеры из музыкальной литературы на разные размеры, на особые виды ритмического деления, на полиритмию, полиметрию, на редкие динамические оттенки;

Практическое занятие 8.
Тема: Ладогармоничность в музыке
Перечень заданий
Определите тональности, которым принадлежит данный звук (D) в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
Определите тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (терции и тритоны трех видов мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями в трех видах мажора и минора, доминантсептаккорд, в натуральном и гармоническом мажоре и миноре).
Приведите примеры на мажоро-минор, параллельно-переменный лад, мелодические формы мажора и минора, другие виды ладовых структур (для выполнения задания педагог может назвать композитора и даже отдельные произведения).

Практическое занятие 9.
Тема: Организация основных видов музыкальной деятельности. Методика организации слушания музыки.
Перечень заданий
В чем заключается творческий подход учителя музыки при выборе и реализации методов и приемов работы с детьми в процессе слушания музыки?
Какое значение имеет использование интонационного подхода в процессе развития восприятия детей младшего возраста, формирования их музыкальной культуры;
Составьте план методической работы над музыкальным произведением в рамках слушания музыки младшими школьниками;
Напишите развернутый конспект фрагмента урока музыки по слушанию и анализу музыкального произведения с учетом темы занятия, его цели и задач
(в микрогруппах; индивидуально; произведение по выбору студентов)

Практическое занятие 10.
1. Тема:Методика организации игры на элементарных музыкальных инструментах.
Перечень заданий (игра на инструментах детского оркестра).
Какие воспитательные задачи решаются в процессе инструментально-исполнительской деятельности на музыкальных занятиях?
Как вводятся детские музыкальные инструменты в урок музыки?
Исполните заданное музыкальное произведение, использовав детские музыкальные инструменты (в микрогруппах);

Практическое занятие 11.

Тема: Импровизация и игра как основа музыкального творчества детей
Перечень заданий
Разработайте фрагмент урока с использованием элементарного музицирования,
задачей которого является «развитие чувства ритма», «развитие музыкально-звуковых представлений».
В чем заключается назначение музыкально-дидактических игр? Перечислите виды музыкально-дидактических игр.
В чем может реализоваться творческий подход учителя музыки при проведении музыкально-дидактических игр? Приведите примеры.

Практическое занятие 12.
Тема: Методика преподавания музыки в начальных классах
Перечень заданий
Проанализируйте программу по музыке В. Алеева. Что в ее содержании Вы хотели бы изменить, усовершенствовать. Опишите критерии, по которым Вы оцениваете программу по музыке.

Практическое занятие 13.
Тема: Методика преподавания музыки в начальных классах
Перечень заданий (например, работа с текстом, решение задач, аудирование, выполнение упражнений, диктант, тренинг, игра на инструменте и т.д.).
Проанализируйте программу по музыке Е. Критской. Что в ее содержании Вы хотели бы изменить, усовершенствовать. Опишите критерии, по которым Вы оцениваете программу по музыке.

Практическое занятие 14.
Тема: Методика преподавания музыки в начальных классах
Перечень заданий (работа с текстом)
Проанализируйте программу по музыке Л. Школяр. Что в ее содержании Вы хотели бы изменить, усовершенствовать (или изменить). Опишите критерии, по которым Вы оцениваете программу по музыке.

Практическое занятие 15.
Тема: Методика проведения уроков музыки в начальных классах
Перечень заданий
Составьте план-конспект урока музыки в 1 классе по программе Е.Критской в соответствии с требованиями ФГОС. Составьте конспект занятия или фрагмент урока с использованием альтернативных технологий.

Практическое занятие 16.
Тема: Методика проведения уроков музыки в начальных классах
Перечень заданий
Составьте план-конспект урока музыки во 2 классе по программе Е. Критской в соответствии с требованиями ФГОС.
Составьте конспект занятия или фрагмент урока с использованием альтернативных технологий.

Практическое занятие 17.
Тема: Методика проведения уроков музыки в начальных классах
Перечень заданий
Составьте план-конспект урока музыки в 3 классе по программе Е. Критской в соответствии с требованиями ФГОС.

Составьте конспект занятия или фрагмент урока с использованием альтернативных технологий.

Практическое занятие 18.
Тема: Методика проведения уроков музыки в начальных классах
Перечень заданий
Составьте план-конспект урока музыки в 4 классе по программе Е. Критской в соответствии с требованиями ФГОС
Составьте конспект занятия или фрагмент урока с использованием альтернативных технологий.

Практическое занятие 19.
Тема: Творчество в музыкально-педагогической деятельности
Перечень заданий
1.Охарактеризуйте функции учителя начальных классов в реализации задач музыкального воспитания младших школьников.
Перечислите основные знания, умения, качества личности учителя музыки.
Охарактеризуйте особенности музыкально-педагогической деятельности учителя на уроках музыки.
Раскройте специфику поурочного планирования. Каковы этапы планирования? Какова структура планирования и отражение его основных позиций в поурочном плане-конспекте? Учет факторов, способных повлиять на эффективность урока. Оформление плана-конспекта.
Методика определения музыкального развития младших школьников.
Реализация программных требований, принципов и методов музыкального образования и воспитания.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература
1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2.Музыкальное образование в школе: Уч. пособие для студ. муз.фак. и студ. высш. и сред. учеб. заведен. /Л.В. Школяр, Е.Д. Критская и др. – М.: Издательский центр Академия, 2001. – 232 с.
2. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

5.2. Дополнительная литература
1. Ермолаева М.Г. Современный урок [Электронный ресурс]: анализ, тенденции, возможности. Учебно-методическое пособие/ Ермолаева М.Г.— Электрон.текстовые

данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2011.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26784.html. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 20.04.2016)
2. Критская Е.Д. Музыка 1 класс: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
3. Критская Е.Д. Музыка 2 класс: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
4. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон.текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2011.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19450.html. — ЭБС «IPRbooks»» (дата обращения 20.04.2016)
5. Рачина Б.С. Педагогическая практика: Подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 512 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. URL: http://www.musenc.ru — электронная музыкальная энциклопедия.
2. http://notes.tarakanov.net — нотный архив Бориса Тараканова содержит в свободном доступе учебные пособия, партитуры, клавиры, фрагменты опер, кантат, ораторий, балетов, произведения для хора, народные песни, музыку для детей, произведения для фортепиано и других инструментов.
3. URL: http://igraj-poj.narod.ru — сайт «Ноты — детям: фортепиано, вокал, хор» содержит ноты для детей, классифицированные по композиторам, периодам, темам и жанрам.
4. URL: http://www.muz-urok.ru/index.htm— сайт «Детям о музыке» содержит информацию о музыкальной грамоте, инструментах, композиторах, на нем представлены методики занятий, музыкальные уроки в играх и сказках, тесты.
5. URL: http://art-in-school.narod.ru — журнал «Искусство в школе» — единственное научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное совокупности проблем преподавания искусств в школе.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 108.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплин/семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	КСР					
Теория и методика музыкального воспитания младшего школьника 6 семестр	20	38	14	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий и КСР 3. Работа на практических занятиях **<u>Контрольные мероприятия</u>** 1. Тест 2. Контрольная работа 3. Составить конспект занятия 4.Составить кластер по теме ***Компенсационные мероприятия*** 1.Составить кластер по всем изученным темам 2. Создание компьютерной презентации по теме, предложенной преподавателем. 3. Подготовка методического материала (конспектов, дидактического материала) по темам курса	20 52 95 (19 *5) 10 5 10 10 10 10 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за не-посещение акад. часа по неув. причине; - 3 балла за неготовность или отсутствие на семин. занятии по неув. причине; - 3 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Экзамен Допуск к экзамену – -50% = 96 баллов «Автомат» - на экзамене -90%= 172 баллов
ИТОГО					192 балла(без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младшего школьника», формирующими способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	***Знать:***основы музыкального искусства и его роль в воспитании и развитии школьников; содержание программ уроков музыки и внеурочных занятий; возможности выразительных средств для воплощения разнообразного содержания музыки; современные методики и технологии, в том числе информационные (ЦОР – цифровые образовательные ресурсы); педагогику сотрудничества, методику коллективного творческого воспитания; культурно-просветительские программы организации музыкального воспитания детей и юношества; музыку своего народа и возможности использования фольклора и региональной субкультуры в воспитании младших школьников; теоретико-методические аспекты музыкального воспитания детей; основные вопросы теории и практики музыкального ***Уметь:***анализировать школьные программы по музыке; делать художественный анализ музыкальных произведений из программ; моделировать фрагменты урока, внеклассного мероприятия; применять активные и интерактивные методы и рефлексивно-креативные технологии музыкального воспитания, современные информационные технологии обучения музыке; организовать учебно-творческую деятельность на уроках музыкального искусства и во внеучебной деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для

	музыкального воспитания младших школьников; применять образцы национально-песенного фольклора для обеспечения эффективности музыкально-эстетического воспитания детей; планировать музыкально-воспитательную работу в начальной школе; составлять развернутые планы-конспекты и ТКУ уроков музыки. ***Владеть:***мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; методами организации музыкально-педагогического процесса, как в урочной, так и внеурочной деятельности; современными способами активизации музыкально-творческой деятельности детей (подготовка и демонстрация презентаций, караоке-пение, компьютерное музицирование.); искусством организации музыкально-творческой деятельности школьников; реальными возможностями использования современных информационно-коммуникативных технологий в процессе воспитания музыкой, искусством и творчеством; исполнительской компетентностью, способностью музицирования и вовлечения детей в игровое музыкальное творчество в опоре на народную мудрость – фольклор; методами организации музыкально-педагогического процесса, как в урочной, так и внеурочной деятельности.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценки

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах:тесты, контрольные работы.
3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 Типовое тестовое задание
Проверяемые компетенции: ПК -3.
Время выполнения заданий: 20 минут
Критерии оценивания:
Контрольный тест состоит из 10 заданий:
«отлично» - 9-10 правильных ответов,
«хорошо» - 7-8 правильных ответов,
«удовлетворительно» - 5-6 правильных ответов,
«неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов.

Задание 1 - *Выберите один вариант ответа*
Предметом методики музыкального воспитания являются:
Варианты ответов:
а) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
в) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.
Задание 2 - *Выберите один вариант ответа*
Как педагогическая наука, методика музыкального воспитания школьников определяется:
Варианты ответов:

а) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
в) достижениями смежных наук.

Задание 2 - *Выберите один вариант ответа*
В чем заключается главная особенность музыки?
Варианты ответов:
а) в ее эмоционально-чувственной природе;
б) в отражении жизненной реальности;
в) в способности передавать мысли автора.

Задание 3 - *Выберите один вариант ответа*
Какой тип урока является основным в педагогике искусства?
Варианты ответов:
а) лекция-концерт;
б) урок-образ;
в) урок-путешествие;
г) урок изучения нового материала.

Задание 4 - *Выберите один вариант ответа*
Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?
Варианты ответов:
а) художественно-творческая;
б) учебная;
в) теоретико-аналитическая.

Задание 5 - *Выберите один вариант ответа*
Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?
Варианты ответов:
а) создание новых учебных программ;
б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
в) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

Задание 6 - *Выберите один вариант ответа*
Теория и методика музыкального воспитания ориентируетучителя начальных классов:
Варианты ответов:
а) на подготовку к работе в школе;
б) способы научного познания;
в) музыкально-практическую работу;
г) проектную деятельность.

Задание 7 - *Выберите один вариант ответа*
Цель музыкального воспитания школьников:
Варианты ответов:
а) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
б) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;
в) профессиональнаяобученность;
г) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.

Задание 8 - *Выберите один вариант ответа*
Предмет «Музыка» в школе имеет такое название потому, что:
Варианты ответов:
а) так называется вид искусства;
б) охватывает вокальную и инструментальную части музыкальной культуры;

в) на уроке исполняют и слушают музыку;
г) на уроке не только поют.

Задание 9 - *Выберите один вариант ответа*

Назовите компонент, наиболее часто встречающийся при характеристике музыкальнойкультуры школьников**:**

Варианты ответов:

а) музыкальная обученность;
б) потребность в музыкальной деятельности;
в) музыкальная грамотность;
г) «особое чувство» музыки.

Задание 10 - *Выберите один вариант ответа*

Специфика урока музыки как урока искусства проявляется…:

Варианты ответов:

а) в направленности на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач;
б) воздействии музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие и мироощущение;
в) организации групповой, индивидуальной, коллективной работы;
г) организации занимательного урока.

Форма контроля 2 – контрольная работа № 1

Тема:Методика музыкального воспитания младших школьников

Проверяемые компетенции: ПК-3

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
Хорошо	заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала по теме, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению
Удовлетворительно	заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные задания, однако допустивший некоторые погрешности при их описании, обладающий необходимыми знаниями для их устранения
Неудовлетворительно	выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по теме, не выполнившему самостоятельно предусмотренные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

Вариант 1.

Раскрытьсходство и отличие урока музыки от других школьных уроков?
Составить схему ««Задачи, содержание и методы музыкального воспитания младших школьников на уроке музыки».
Описать фрагмент урока музыки с использованием метода «Секвейн».

Вариант 2.
Охарактеризовать направления деятельности учителя по организации урока музыки в начальных классах.
Составить схему «Этапы урока музыки».
Описать один из этапов урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Вариант 3.
Раскрыть критерии отбора музыкального материала к уроку музыки, которые являются наиболее важными.
Составить сценарий музыкально-тематического занятия с подбором музыкально-иллюстративного материала.
Описать один из видов музыкальной деятельности на уроке музыки в начальных классах.
Вариант 4.
Охарактеризовать музыкально-образовательную деятельность младших школьников на уроке музыки.
Составить примерный план одного урока музыки по программе Д.Б. Кабалевского.
Описать особенности проведения этапа рефлексии на уроке музыки в начальных классах.

Форма контроля 3 – Разработать ТКУ и конспект урока музыки в 3 классе на одну из тем по программе Е.Д Критской.

Проверяемые компетенции: ПК-3
Время выполнения заданий: 45 минут
Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, правильно подобраны методы и приемы, для реализации содержания, разработан ход занятия (корректная постановка вопросов к детям, предполагаемые ответы детей, рефлексивный компонент); описана предварительная работа с детьми.
Хорошо	Раскрыты все структурные компоненты конспекта; определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, но есть некоторые неточности в их формулировке; достаточно полно подобраны методы и приемы для реализации содержания, разработан ход занятия, но недостаточно корректно поставлены вопросы к детям, предполагаемые ответы детей требуют корректировки, присутствуют приемы рефлексии); описана предварительная работа с детьми.
Удовлетворительно	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, в определении цели, задач и содержания предстоящей работы с детьми, есть существенные неточности в их формулировке; подобраны методы и приемы, но они не всегда способствуют реализации содержания, ход занятия разработан недостаточно

	корректно; описана предварительная работа с детьми.
Неудовлетворительно	Структурные компоненты конспекта отсутствуют, нарушена логика, цели, задачи и методы не соответствуют содержанию конспекта.

Задание 1. Разработать ТКУ и конспект урока музыки в 1 классе по программе Е.Д Критской.(на выбор студента).
Задание 2. Составить ТКУ и конспект урока музыки во 2 классе программе Е.Д Критской.(на выбор студента).
Задание 3.Разработать ТКУ и конспект урока музыки в 3 классе по программе Е.Д Критской.(на выбор студента).
Задание 4.Разработать ТКУ и конспект урока музыки в 4 классе по программе Е.Д Критской (на выбор студента).

Форма контроля 4 Кластер по теме.
Проверяемые компетенции: ПК-3
Время выполнения заданий: 30 минут
Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	В кластере присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы и оригинальность мышления и оформления.
Хорошо	В кластере присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы, но отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Удовлетворительно	В кластере присутствуют все элементы темы, но они расположены не достаточно логично и дают частичное представление о том, что тема осмысленна, отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Неудовлетворительно	В кластере присутствуют не все элементы темы, отсутствует оригинальность мышления и оформления.

Задание1.
Разработать кластер по теме "Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки»
Задание 2.
Разработать кластер по теме "Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки»
Задание 3.
Разработать кластер по теме "Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки"
Задание 4.
Разработать кластер по теме "Теория и методика музыкального воспитания младших школьников"

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего оценивания

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели.

4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценки

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена.
4.2. Содержание оценочного средства
Проверяемые компетенции: ПК-3
Примерные вопросык экзамену

1.Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка».

2.Цели и задачи учебного предмета «Музыка».

3.Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 1 классе. Требования к подготовке обучающихся.

4.Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» во 2 классе. Требования к подготовке обучающихся.

5.Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 3 классе. Требования к подготовке обучающихся.

6.Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 4 классе. Требования к подготовке обучающихся.

7.Урок музыки и его специфические особенности. Основные условия преподавания и постановки учебных задач на уроке.

8.Особенности планирования урока музыки. Требования к составлению и анализу урока музыки.

9.Состав и структура учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка».

10.Понятие о методах преподавания музыки. Общедидактические, комплексные и частные методы преподавания музыки.

11.Методы взаимосвязи различных видов искусств, речевого интонирования и импровизации.

12.Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий.

13.Понятие музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников.

14.Методика проведения слушания музыки. Основные этапы постижения музыкальных произведений на уроках музыки.

15. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.

16.Методика разучивания песни.

17.Методика использования музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании школьников.

18.Методика инструментальногомузицирования. Классификация детских музыкальных инструментов.

19.Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету «Музыка».

20.Внеклассная музыкальная работа в начальной школе. Факультативные занятия и их особенности.

Задания к экзамену:

Задание 1.Раскройте значимость музыкально-педагогической подготовки учителя начальных классов.

Задание 2.Охарактеризуйте особенности элементарных музыкальных инструментов

Задание 3. Раскройте возможности арт-терапевтического воздействия музыкального искусства

Задание 4.Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, фигурирующих в музыкальном образовании.

Задание 5Охарактеризуйте профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с детьми

Задание 6Охарактеризуйте цель, задачи музыкального воспитания в начальной школе.

Задание 7Раскройте особенности музыкальной поддержки учебно-воспитательного процесса в начальной школе.

Задание 8Охарактеризуйте формы организации музыкальной работы с младшими школьниками

Задание 9Раскройте организационные основы певческого воспитания младших школьников.

Задание 10Перечислите и охарактеризуйте виды музыкальной деятельности школьников на уроке музыки

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**

Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/дифференцированный зачет/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (постиговыйконтроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:

Код и формулировка	ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и

компетенции	внеучебнойдеятельности
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младшего школьника», формирующими способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	***Знать:*** основы музыкального искусства и его роль в воспитании и развитии школьников; содержание программ уроков музыки и внеурочных занятий; возможности выразительных средств для воплощения разнообразного содержания музыки; современные методики и технологии, в том числе информационные (ЦОР – цифровые образовательные ресурсы); педагогику сотрудничества, методику коллективного творческого воспитания; культурно-просветительские программы организации музыкального воспитания детей и юношества; музыку своего народа и возможности использования фольклора и региональной субкультуры в воспитании младших школьников; теоретико-методические аспекты музыкального воспитания детей; основные вопросы теории и практики музыкального ***Уметь:*** анализировать школьные программы по музыке; делать художественный анализ музыкальных произведений из программ; моделировать фрагменты урока, внеклассного мероприятия; применять активные и интерактивные методы и рефлексивно-креативные технологии музыкального воспитания, современные информационные технологии обучения музыке; организовать учебно-творческую деятельность на уроках музыкального искусства и во внеучебной деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для музыкального воспитания младших школьников; применять образцы национально-песенного фольклора для обеспечения эффективности музыкально-эстетического воспитания детей; планировать музыкально-воспитательную работу в начальной школе; составлять развернутые планы-конспекты и ТКУ уроков музыки. ***Владеть:*** мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; методами организации музыкально-педагогического процесса, как в урочной, так и внеурочной деятельности; современными способами активизации музыкально-творческой деятельности детей (подготовка и демонстрация презентаций, караоке-пение, компьютерное музицирование); искусством организации музыкально-творческой деятельности школьников; реальными возможностями использования современных информационно-коммуникативных технологий в процессе воспитания музыкой, искусством и творчеством; исполнительской компетентностью, способностью музицирования и вовлечения детей в игровое музыкальное творчество в опоре на народную мудрость – фольклор; методами организации музыкально-педагогического процесса, как в урочной, так и внеурочной деятельности.

Время выполнения заданий: 15 минут

1.Текст тестового задания
Какой процесс является основой учебно-познавательной деятельности школьников на уроке музыки?

а) процесс восприятия музыки;
б) процесс освоения вокально-хоровых навыков;
в) процесс развития музыкальных способностей;
г) процесс усвоения музыкальных знаний.

2.Текст тестового задания
Какая характеристика присуща уроку музыки и отличает его от уроков по предметам естественно-научного цикла?

а) направленность на познание научной картины мира;
б) эмоциональная окрашенность и творческая направленность;
в) направленность на развитие научно-теоретического мышления;
г) обязательное наличие таких видов учебной деятельности, как изучение нового материала, закрепление, повторение.

3.Текст тестового задания
Какой тип мероприятий не относится к массовым формам внеклассной работы по музыке?

а) концерт, подготовленный силами учащихся;
б) посещение оперного спектакля;
в) выступление хорового коллектива;
г) музыкальный конкурс между классами.

4.Текст тестового задания
Назовите компонент, наиболее часто встречающийся при характеристике музыкальной культуры школьников:

а) музыкальная обученность;
б) потребность в музыкальной деятельности;
в) музыкальная грамотность;
г) «особое чувство» музыки.

5. Педагогически направленная музыка соединяет:

а) разные виды деятельности;
б) слово, музыку, движение;
в) марш, песню, танец;
г) сочинение и импровизацию

6.Текст задания на соответствие
Соотнесите сопряженные термины:

1	звук	а)	трезвучие
2	аккорд	б)	высота
3	длительность	в)	тетрахорд
4	звукоряд	г)	ритм

7.Текст задания на соответствие
Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1	Тембровый слух	а)	Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2	Мелодический слух	б)	Способность различать звуки по силе звучания
3	Динамический слух	в)	Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4	Гармонический слух	г)	Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

8. Практическое /Творческое задание.

Придумать музыкальное приветствие-переделку на мелодию известной детской, школьной песни для налаживания эмоционально-положительного контакта с младшими школьниками и создания творческой атмосферы на весь урок музыки.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	г)	б)	б)	в)	а)	1- б) 2- а) 3- г) 4- в)	1- г) 2- в) 3- б) 4- а)

Ключ к творческому заданию

- на муз. Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт», мелодию «Утра»: Здравствуйте умные, здравствуйте добрые, здравствуйте славные Ученики!

- на муз. Е. Крылатова, мелодию припева песни «Крылатые качели»: Прекрасные студенты, запомните моменты: когда ученье в радость. Вам честь и хвала. От мудрости истока, в прекрасное далёко, в то школьное далёко,мы начинаем путь.

Критерии оценивания:
Весь постиговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:

- 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
- 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.